

# Synthèse séquence autoportrait: POURQUOI et COMMENT faire son autoportrait?

## Comment se connaître, savoir comment on est?

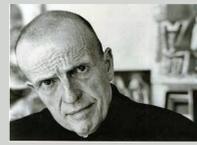
- miroir
- reflet (eau, vitrine, rétroviseur...)
- photographie (perche à selfie, appareil photo, téléphone, ...)
- le regard des autres
- se tâter le visage
- portrait chinois / questionnaire de Proust

## Moyens pour se décrire?

**la peinture ou le dessin**



- Bacon
- Picasso
- Baudelaire
- Frida Khalo
- Andy Warhol ...



- portrait **péjoratif**
- portrait **physique et moral**
- silhouette, zoom de haut en bas, allure générale



- utilisation de nombreux **adjectifs**
- attention aux accords des adjectifs



- visage qui vieillit prématurément et brutalement, à 18 ans.
- la rencontre d'un inconnu qui la trouve plus belle avec un visage "dévasté", est l'**élément déclencheur** de son autobiographie.



- choix du cadrage
- reflet / ombre ...
- mise en scène, choix du décor

## la photographie

## peut-on être objectif?

moyens qui marquent la **subjectivité**: conditionnel, adj ou noms péjoratifs, exclamations, adverbes, ...

**objectif**: qui est neutre // **subjectif**: dont on perçoit l'avis, les sentiments, la présence

en peinture, possibilité de se déformer (Picasso, Bacon), d'être assez fidèle (Khalo), de montrer différentes facettes de soi (Warhol).

en littérature, tendance à être **péjoratif**: Michel Leiris et Marguerite Duras se décrivent de façon plutôt négative, en ne cachant aucun défaut.

**péjoratif**: qui donne une image négative

**mélioratif**: qui donne une image positive

la photo est-elle plus **objective**?

le maquillage, la retouche, la chirurgie sont-ils "de la triche"?

## L'autoportrait et autobiographie

**autoportrait**: faire son portrait soi-même

**autobiographie**: écrire sa vie soi-même

Chez **Leiris** (*L'âge d'homme*): pour se présenter, attirer l'indulgence et l'empathie, ne pas se montrer supérieur, présenter caractère et physique pour que le lecteur ait l'impression de le connaître.

Chez **Duras** (*L'Amant*): le visage fait partie de sa vie, et en porte les traces. C'est un réflexion sur son visage qui pousse Duras à écrire son autobiographie, à réfléchir sur les événements de sa vie qui ont ainsi marqué son visage et l'ont fait vieillir prématurément.

Le début d'un roman s'appelle l'**INCIPIT** (en latin: "ça commence")

certaines autobiographies commencent par un autoportrait: pourquoi?

emploi de la **première personne** du singulier

## Pourquoi ?

- immortaliser un souvenir
- se voir soi-même
- se montrer aux autres
- s'admirer
- réfléchir à soi-même, à sa vie
- mieux se connaître pour mieux connaître les autres
- Gnothi seauton: connais-toi toi-même !